

Program for kurset *Innføringskurs i komposisjon og digitalt lydarbeid*

Dag 1: Mikrofoner, opptaksteknikk og innlasting av lyd

Mål: Å forstå signalgang i studio, opptak i ProTools, å kunne gjøre dette på egenhånd.

Tid	Faglig
10:00-10:30	Generelt om kurset. Praktisk informasjon. Smakebiter fra deler av kurset.
10:30-11.30:	Innføring på NOTAM (arbeidsmuligheter og fasiliteter på NOTAM) <ul style="list-style-type: none">• Introduksjon om typiske arbeidsoppgaver på NOTAM, omvisning på NOTAM v/ Bjarne• Enkel innføring i studioene (teori og praktisk håndtering). v/Bjarne• Konsepter, musikalsk idéutvikling• Oppsett av bruker kontoer på NOTAM.
11.30-13.30	Introduksjon til mikrofoner og opptaksteknikk (datafil, minidisk, DAT) <ul style="list-style-type: none">- Teori.- Deltakerne deles i to grupper: Studio-opptak og utendørs-opptak. Bjarne og Cato.
13.30-14.15:	Lunsj (muligens litt tidligere)
14.15 -17	Innlasting av lyd i datamaskinen <ul style="list-style-type: none">• Teori innledning (datafil, minidisk, DAT)• Komposisjon av konkret musikk.• Jobbe selvstendig med veiledere

Dag 2: Lydredigering ProTools, arbeid med film i ProTools

Mål: Å kunne ta i bruk ProTools som verktøy i de utvalgte emnene.

Tid	Faglig
10-12:	Gjennomgang av ProTools – utvalgte emner. For hvert emne gjøres følgende: <ul style="list-style-type: none">- Felles gjennomgang på lerret ved Cato- Deltakerne settes i små grupper ved datamaskiner og prøver å utføre det samme emnet.
12-12.45	Lunsj
12.45-16	Forts. som over
16-17:	Verksted med veiledere: videre arbeid med lydverk i ProTools Oppgave: Komponer en overgang mellom to lyder i Protools.

Dag 3: Digital signalbehandling, programvare for Mac og Linux

Mål: Å kunne ta i bruk signalbehandlingsverktøy i de utvalgte emnene.

Tid	Faglig
10-14:	Gjennomgang av SND, Ceres, Mamut – utvalgte emner. For hvert emne gjøres følgende: <ul style="list-style-type: none">- Felles gjennomgang på lerret.- Deltakerne sitter i små grupper ved datamaskiner og utfører det samme emnet.

	Komposisjon-strategier knyttet til ulike signalbehandlings metoder.
12-12.30	Lunsj
14-16:	Filmmusikk teori, lyd & musikk i gallerier og offentlige rom, musikk til dans og teater. Spille verk, som tar i bruk ulike metoder. Lyd til bilde. Noen diskusjoner rundt dramatisk musikk, som også refererer til musikk i installasjoner og musikk til dans. Mål: Å få kjennskap til eksempler fra lyd til bilde og bruke det inn i komposisjon og lydarbeid.
16-17:	Verksted med veiledere Oppgave: Bearbeide samme lyd med 7 ulike signalbehandlings metoder.

Dag 4: Estetikk og metode, komposisjonsstrategier

Mål: Å få kjennskap til ulike metoder/ komposisjonsstrategier og bruke det inn i komposisjon og lydarbeid.

Tid	Faglig
10-12:30	Spille verk med ulike metoder/ komposisjonsstrategier. Gjennomgang av komposisjonsstrategier.
12.30-13	Lunsj
13-17:	Verksted med veiledere: Jobbe videre med kunnskap fra Digital signalbehandling og Pro Tools.

Dag 5: Lyd i rom, stereo- og surround mixing, lyd i installasjoner

Mål: Få kjennskap til hvordan lyd opptrer i rom og gjøre deltakerne i stand til å bruke liknende verktøy, som i Studio Nordheim, i eget arbeid. Lytting til hverandres arbeid.

Tid	Faglig
10-11	Teori om og eksempler på bruk av lyd i rom
11-15:	Inndeling i 2 grupper á 6 deltakere: Gruppe 1: Gjennomgang av verktøy i studio Nordheim og praktisk øvelse (2 timer på hver gruppe). Gruppe 2: Eksempler på bruk av lyd i installasjoner (2 timer på hver gruppe).
12.30-13	Lunsj
15-17	Fremføring, diskusjon og avslutning Fremføring skjer hos NOTAM. Vi bruker siste del av dagen til å spille av stykkene og diskutere dem. Spørsmålsrunde til komponisten (deltakeren): I løpet av uken skal alle deltakerne tenke gjennom og forberede tre spørsmål til komponistene under fremføringen. Slik vil vi kunne lære teknikker av hverandre.