

Audition for dirigenter

Stavanger Symfoniorkester inviterer til audition for unge, norske dirigenter! Audition finner sted torsdag 31. januar 2013 i Stavanger. Søknadsfrist er 17. desember 2012.

Kontakt Kristiane Norvoll, programkoordinator SSO, for spørsmål og påmelding: mobil 957 80 833, kristiane.norvoll@sso.no

www.sso.no 



ballade.no



[FORSIDE](#)
[DEBATT](#)
[JOBB](#)
[BRANSJEREGISTER](#)
[KALENDER](#)
[ARTISTHJELP](#)
[LYTT & KJØP](#)
[KATALOG](#)
[LISTEN to NORWAY](#)
[MIC](#)

[LEVERANDØRGUIDEN](#)
[ARKIV](#)
[NYHETSREVE](#)
[OM OSS & KONTAKT](#)



Foto: Kham

Max Mathews er død

En av musikkteknologiens viktigste pionerer er død. Vi har mye å takke ham for, skriver Jøran Rudi, faglig leder for Norsk senter for teknologi i musikk og kunst (NOTAM).

26.04.2011

Del artikkelen på:

[Mer](#)

Da 84-årige Max Mathews døde den 21. april, var det en av computermusikkens og musikkteknologiens viktigste pionerer som gikk bort. Den kunnskapen om lyd som Mathews opparbeidet, systematiserte og gjorde tilgjengelig gjennom sine programmeringsspråk danner grunnlaget for den moderne lydbehandlingen som vi har rundt oss overalt i dag, og konsekvensene av arbeidet hans har hatt enorm betydning.

Da Mathews begynte å arbeide ved Bell Labs i 1955 var det flere som hadde begynt å gjøre seg nytte av datamaskiner til musikkformål, men på det tidspunktet arbeidet maskinene så langsomt at det var arbeid med tonestrukturer de ble brukt til, og den nye teknologien ble stort sett brukt til å konstruere tonerekker etter forskjellige prinsipper. Dette la selvsagt store begrensninger på hvilken nytte datamaskinene kunne ha som musikkinstrumenter, og da Max Mathews og Jean-Claude Risset hos Bell Labs begynte å arbeide med musikalske spektra, arbeidet andre med digital kontroll av analog elektronikk, slik man kjente den fra den europeiske elektroniske musikken. Dette utviklingsarbeidet skjedde ved Bell Labs, ved Universitetet i Toronto, hos Zinovieff Studio i London og ved EMS i Stockholm, den gang under norske Knut Wiggens ledelse.

Programmeringsspråk

Max Mathews' største bidrag til den digitale musikkteknologien, var programmeringsspråk (*Music I* til *Music V*) som gjorde det mulig å arbeide med nøyaktig konstruksjon av syntetisk lyd, og dermed forskning på lydens sammensetting (spektra). Dette la igjen grunnlaget for all moderne musikalsk signalbehandling. Det var disse programmene John Chowning brukte da han utviklet FM-syntese, som formet klangbildet i 80-tallets populærmusikk på slik avgjørende måte.

Bildet er fra Max Mathews' åttiårsdag, hvor han viste frem tegninger av noen av datamaskinene han hadde jobbet med gjennom karrieren.

MAGNOLIA JAZZBAND JULEKONSERT

Gamle Logen
(Grev Wedels plass 2)
Søndag 16.12.12, kl. 19:30

Billetter kr. 280,-
Gamle Logens billettkontor,
tlf: 22 33 22 66 / 22 33 44 70
(kl. 9.00-15.00)
e-post: resepsjon@logen.no

Billetter ved inngangen
16.12.12. kl. 18:30

Billettservice
Tlf: 815 33 133
Web: www.billettservice.no



Søk deg til Stavanger, til
Institutt for musikk og dans

DISTRIBUSJON

Elektronisk dirigentstokk

Mathews ble tidlig opptatt av mulighetene for sanntids arbeid med elektronisk kontrollert og generert lyd, og lanserte systemet GROOVE i 1970. GROOVE muliggjorde digital kontroll av analogt utstyr via en kombinasjon av skruknopper, joystick og tangenter. Økende datakraft og oppfinnelsen av MIDI gjorde sanntids interaksjon mellom musiker og datamaskin mulig, og mot slutten av 80-tallet utviklet Mathews en elektronisk dirigentstokk som gjennom måling av håndbevegelsene kunne la brukeren dirigere avspillingen av MIDI-filer fra en datamaskin.

Mathews har vært en inspirator for musikkteknologer verden over gjennom mange år, og under den første NIME-konferansen (New Interfaces for Musical Expression) i Seattle var Mathews seremonimester for konsertene. Konferansen holdes i år i Oslo. Etter sin periode ved Bell Labs arbeidet Mathews ved CCRMA, Stanford University, og har vært del av å bygge opp denne institusjonens omdømme som et av computermusikkens viktigste sentra.

Litt overmodig

Alle som har vært så heldige å møte Max Mathews har blitt slått av hans vennlighet, engasjement og entusiasme. Selv om hans spådom om at nær sagt all musikk fra rundt 2010 kom til å være skapt ved hjelp av digital teknologi nok var litt overmodig, så er den nye folkemusikken i dag elektronisk, både i komposisjon, fremføring og formidling.

Mathews' arbeid har utgjort et viktig grunnlag for dette, og vi har mye å takke for.

Tips en venn | [Skriv ut](#)

| Av: [Jøran Rudi](#)

Del artikkelen på:

[Mer](#)


Like

1

0

Kommentarer:

Kom gjerne med informasjon, argumenter og synspunkter. Du kan enten kommentere via din Facebook-profil, eller, om du ikke har det, via vårt lokale kommentarsystem. Vi krever uansett at du underskriver med fullt navn. Alle kommentarer må godkjennes av redaksjonen før de offentliggjøres (mer om [Ballades kommentarsystem](#)). På forhånd takk!



Facebook social plugin

Lokale kommentarer:

1 lokal kommentar til denne artikkelen

[Legg til ny lokal kommentar](#)

MAX/MSP

Skrevet 26.04.2011 11:45 av [Per Platou](#)

Som en bitteliten kuriositet kan det legges til for uinnvidde at Max Mathews er grunnen til at den populære programvaren Max/MSP heter hva det gjør. (MSP-delen er oppkalt etter Miller S.Puckette).

[Svar på kommentar](#)

Siste fra forsiden



[NRK og IFPI i forhandlinger](#)

Ett år etter at den forrige avtalen utløp, er



[Forbereder ansattkutt](#)

Flere ansatte må gå i løpet av de neste to



[– Snakk med plateselskapene](#)

– Vi har ikke innsyn i hvordan avtalen

Relaterte bedrifter:

NOTAM – Norsk senter for teknologi i musikk og kunst

(Kurs; Profesjonelle organisasjoner; Studio\Lyd)

Relaterte personer:

Jøran Rudi, *Faglig leder*

Relaterte artikler:

15.04.2011

Strømmende resirkulering

14.04.2011

Spotify ikke like gratis lenger

11.04.2011

Punkt med slipp

08.04.2011

Lydlegger Elfriede Jelinek-stykke

02.05.2011

Pris til Gaute Storås

27.04.2011

Serenakollisjon



FESTFORESTILLING I UNIVERSITETETS AULA
 Fre. 4. Jan 2013 kl. 18.00
 Lør. 5. Jan 2013 kl. 18.00

NTK KRINGKASTINGS-ORKESTRET

Hva skjer i dag:

Dirigent Bjørn Sagstad i Århus

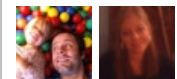
Leif Ove Andsnes spiller i Hannover

[Se MICs kalender](#)

Find us on Facebook

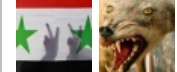


2,393 people like **Ballade**.



Mats

Ann-Mari



Paul

Vegard

Facebook social plugin

partene igjen i dialog om musikkrettighetene på statskanalen.



årene. Men DNO&B vil fortsatt øke produksjonen.



mellom plateselskapet og artisten ser ut, sier Sofie Grant i Spotify.



Recent Activity

[Sign Up](#)

Create an account or [log in](#) to see what your friends are doing.



Jon Øivind Ness: – Den store resignasjonen

12 people recommended this.



Kommunen dumper Fartein Valensenter

30 people recommended this.



– Snakk med plateselskapene

3 people recommended this.

Facebook social plugin

Ballade · Postboks 2674 Solli, 0203 Oslo · Besøksadr: Henrik Ibsensgt. 110

Tel: 2327 6300 · Fax: 2327 6301 · ballade@mic.no

Redaktør Carl Kristian Johansen · carlkristian@ballade.no

Vil du annonsere i Ballade? Ta kontakt med: Sture Bjørseth · sture@ballade.no · Mob: 95 43 60 31

Ballade drives etter redaktørplakaten og vær varsom-plakaten