



**ÅRETS JULEGAVE**  
- til den som er glad i god musikk og god lyd

Bestill på SMS.  
Send FXMP1 til 2160, og få minnepinnen med gaveeske  
tilsendt i posten. Kr 299,- blir belastet din telefonregning.  
Kan også bestilles på [kkv@kkv.no](mailto:kkv@kkv.no)



**Oslo Filharmoniske Kor**  
søker sangere

**ballade.no**

søk i artikler    søk i bransjeregister

FORSIDEN    DEBATT    JOBB    BRANSJEREGISTER    KALENDER    ARTISTHJELP    LYTT & KJØP    KATALOG    LISTEN to NORWAY    MIC

LEVERANDØRGUIDEN    ARKIV    NYHETSREVE    OM OSS & KONTAKT

## NOTAM på leiarjakt

Sidan oppstarten i 1993 har Jøran Rudi vore dagleg leiar for musikkteknologisenteret NOTAM. No sender han stafettpinna vidare. – Jeg synes det er gledelig med den store veksten i kompetanse og bruk av musikkteknologi vi ser rundt oss. Jeg vet at vi har spilt en viktig rolle i denne utviklingen i Norge, seier Rudi om drifta så langt.

15.05.2009 | Av: **Ida Habbestad**

Del artikkelen på:

**Mer**

### Av Ida Habbestad

Sjølvs går Jøran Rudi over i ei stilling der han vil arbeida med faglege, ikkje administrative spørsmål. Utlysinga av stillinga som dagleg leiar medfører altså ei lenge etterlengta utviding av staben, forklarar han.

- Vi er i en fase hvor vi vokser. Vi har en økning i bevilgningen, og vi utvikler institusjonen for å gjøre en både større innsats. Det er positivt; i mange år har vi følt oss hindret av å komme til kort med leveringsevnen. Vi har kunnskapen, men vi har ikke kunnet levere tilstrekkelig på høyt nivå.

Gjennom storparten av tida dei har eksistert, har NOTAM prioritert det som jo er hovudoppgåva; å bistå kunstnarar med tekniske løysingar og ressursar, samt driva kursing og formidling innan musikkteknologi.

- Tanken har vært å betjene så mange som mulig på en god nok måte. Med tanke på hvor lite midler vi har hatt til rådighet, mener jeg vi har lykket veldig bra. Men vi har ikke kunnet være spisse nok, nettopp fordi vi har konsentrert oss om å betjene så mange som mulig, seier Rudi.

For ein kan i lengda ikkje betena breidda utan òg å tenkja spisst, hevdar han, og peikar på innleiande spissande grep i fjor, då NOTAM mellom anna arrangerte ei lydkunstutstilling på Henie Onstad Kunstsenter, og gav ut bok i same høve. Fleire eigeninitierte prosjekt står med andre ord på ynskjelista, og Rudi meiner dette vil gjera verksemda meire synleg.

Men korleis er spissinga tenkt i praksis?

- Med en rent administrativ sjef på toppen, vil de som er faglig ansatte på hvert sitt felt få utfordringen med å finne ut hva som er deres viktige prioritering, slik det ofte fungerer i akademien. Vi ønsker å ansvarliggjøre alle de ansatte – så får vi se om det vokser en profil ut av det. Selv kan jeg tenke meg å arbeide mot det tverrfaglige innen lydunst. Det er viktig nå at NOTAM ikke forsvinner som en usynlig medhjelper til alle kunstnerne og institusjonene som får bistand fra oss.

### Vil ivareta det fleksible

Det er ikkje lenge sidan Rudi var pessimistisk innstilt med tanke på NOTAM si framtid. Pengane kom ikkje inn, og NOTAM **innskrenka** drifta. I 2009 fekk NOTAM ein million kroner ekstra å rutta med. Rudi ser dermed meir positivt på framtida, og meiner han



### MAGNOLIA JAZZBAND JULEKONSERT

**Gamle Logen**  
(Grev Wedels plass 2)  
Søndag 16.12.12, kl. 19:30

Billetter kr. 280,-  
Gamle Logens billettkontor,  
tlf: 22 33 22 66 / 22 33 44 70  
(kl. 9.00-15.00)  
e-post: [resepsjon@logen.no](mailto:resepsjon@logen.no)

Billetter ved inngangen  
16.12.12. kl. 18:30

Billettsservice  
Tlf: 815 33 133  
Web: [www.billettsservice.no](http://www.billettsservice.no)



[www.uis.no/musikk](http://www.uis.no/musikk)

PRODUKSJON/STUDIO

gjev frå seg eit senter som ikkje trør i ein like bratt oppoverbakke som før.

Kva er utfordringane for institusjonen vidare?

- Å vokse klokt er vanskelig, svarer Rudi. - Et viktig fokus for NOTAM er å beholde manøvrerbarheten og det fleksible. Vi vil være en aktiv del av utviklingen, ikke begrense oss til å forvalte en tradisjon. Vi må ikke bli byråkratiske med en tungrodd organisasjon.

- Av mer praktisk rettede problemer er spørsmålet om lokaler. Vi har hatt byggestøy i lokalene våre i et år, og det er et spørsmål om dette er farbart særlig mye lenger. Byggingen rundt oss er nemlig ikke over med det første. Men overordnet opplever jeg nå at forholdene for driften er endret. Vi har kontakt med bevilgerne, det finnes en forståelse for både de oppgaver og utfordringer vi har og vi er under evaluering. Utfordringen for den nye lederen blir å bygge institusjonen videre med disse nye rammene, og å velge kurs i det arbeidet.

De snakkar om ivaretaking av breidda. Mange vil tenkja om NOTAM at det er til for kunstmusikkomponistane spesielt?

- Jeg skjønner at mange tenker sånn, men det er ikke noen god beskrivelse av vår virkelighet i dag. Da vi begynte, på 90-tallet, snakket vi om computermusikk. Utviklingen foregikk da hovedsakelig på universiteter og ved forskningsinstitusjoner, der den ble drevet frem av teknologer og til en viss grad komponister. Mens man innen populærmusikken gjerne drev med MIDI. Slik sett var det et skille – vi drev ikke med MIDI hos oss, det var ikke der utviklingen skjedde.

- Men i dag er fokuset radikalt annerledes. Det er mange flere som bruker musikkteknologi, den er jevnt over mye mer avansert, og sjangergrensene er ikke lenger verken viktige eller klart uttrykte. For eksempel har vi mange billedkunstnere innom som bruker lyd på en måte som ligger nært musikken. Vi har en tverrfaglig drift, hvor alle er velkomne, og hvor folk kan søke hjelp ut fra de ideer de har, ikke hvilken sjanger de kommer fra.

Du har vore med sidan før oppstarten, i 1992. Kva er du mest nøgd med å ha oppnådd?

- Jeg er stolt av at vi, tross de voldsomme utfordringene vi har hatt med tanke på økonomi og synlighet, har klart å etablere en velfungerende institusjonen som hver dag gjør så mye nyttig. Og så synes jeg det er gledelig med den store veksten i kompetanse og bruk av musikkteknologi vi ser rundt oss. Jeg vet at vi har spilt en viktig rolle i denne utviklingen i Norge. Vi har siden oppstarten vært tilstede for veldig mange, på mange arenaer. I det som har vært en ganske heftig utvikling – da vi begynte var ikke engang www oppfunnet, seier Rudi.

Tips en venn | [Skriv ut](#)

| Av: [Ida Habbestad](#)

Del artikkelen på:

[Mer](#)


[Like](#)

0

0

## Kommentarer:

Kom gjerne med informasjon, argumenter og synspunkter. Du kan enten kommentere via din Facebook-profil, eller, om du ikke har det, via vårt lokale kommentarsystem. Vi krever uansett at du underskriver med fullt navn. Alle kommentarer må godkjennes av redaksjonen før de offentliggjøres (mer om [Ballades kommentarsystem](#)). På forhånd takk!



Facebook social plugin

## Lokale kommentarer:

Ingen lokale kommentarer er lagt til

[Legg til ny lokal kommentar](#)

### Siste fra forsiden



[NRK og IFPI i forhandlinger](#)



[Forbereder ansattkutt](#)



[– Snakk med plateselskapene](#)

### Relaterte bedrifter:

**NOTAM - Norsk Nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk**  
(Kurs; Profesjonelle organisasjoner; Studio\Lyd)

### Relaterte personer:

**Jøran Rudi, Leder**

### Relaterte artikler:

06.02.2009

**Intro-komponist i Berlin**

16.01.2009

**Frå kakofoni til konsentrasjon**

17.12.2008

**Muliot**

18.11.2008

**Å lydlege ideer**

17.10.2008

**NOTAMs bevilgning økes med en million kroner i 2009**

06.08.2008

**NOTAM har fått ny hjemmeside**

18.02.2008

**NOTAM - studioproduksjonskurs 2008**

01.02.2008

**NOTAM eller No NOTAM i fremtiden?**

14.01.2008

**NOTAM må innskrenke driften**

11.11.2009

**Stor oppgåve**

### Siste kommentarer:

**24 BIT**

03.12 13:10 i "Nisjene på nettet"

**RE: 24 BIT**

27.11 14:52 i "Nisjene på nettet"

**24 BIT**

27.11 09:28 i "Nisjene på nettet"

**LYDKVALITET OG VIRKELIGHET**

23.11 16:09 i "Nisjene på nettet"

**KORREKTUR?**

12.11 16:04 i "En enhjørning finner sitt hjem"

[Les alle](#)



Hva skjer i dag:

**Dirigent Bjørn Sagstad i Århus**

**Leif Ove Andsnes spiller i Hannover**

[Se MICs kalender](#)

Find us on Facebook



**Ballade**

[Like](#)

2,393 people like **Ballade**.



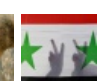
Trine



Beate



Vegard



Paul

Facebook social plugin

Ett år etter at den forrige avtalen utløp, er partene igjen i dialog om musikkrettighetene på statskanalen. ●●● Flere ansatte må gå i løpet av de neste to årene. Men DNO&B vil fortsatt øke produksjonen. ●●● – Vi har ikke innsyn i hvordan avtalen mellom plateselskapet og artisten ser ut, sier Sofie Grant i Spotify. ●●●

## Recent Activity

[Sign Up](#) Create an account or [log in](#) to see what your friends are doing.


**NRK og IFPI i forhandlinger**

One person recommended this.


**Jon Øivind Ness: – Den store resignasjonen**

12 people recommended this.


**Kommunen dumper Fartein Valensenter**

30 people recommended this.

Facebook social plugin

**Siste om kunstmusikk**

07.12.2012

[Harmonien-tur dropper Kina](#).....

06.12.2012

[Åpner notebutikk på Tjuvholmen](#).....

06.12.2012

[Trondheimsolistene og Hoff Ensemble nominert til Grammy](#).....

06.12.2012

[Like mange fra øst som vest i Operaen](#).....

05.12.2012

[NRK presenterer «Alltid julemusikk»](#).....

Ballade · Postboks 2674 Solli, 0203 Oslo · Besøksadr: Henrik Ibsensgt. 110  
Tel: 2327 6300 · Fax: 2327 6301 · [ballade@mic.no](mailto:ballade@mic.no)

Redaktør Carl Kristian Johansen · [carlkristian@ballade.no](mailto:carlkristian@ballade.no)

Vil du annonsere i Ballade? Ta kontakt med: Sture Bjørseth · [sture@ballade.no](mailto:sture@ballade.no) · Mob: 95 43 60 31  
Ballade drives etter redaktørplakaten og vær varsom-plakaten