

Forord

Denne boken inneholder en samling tekster som i april 2010 ble presentert under symposiet *Soundscape i kunsten*, arrangert av NOTAM og Norges musikkhøgskole. Listen over bidragsytere omfatter komponister, bilde- og installasjonskunstnere, skulptører og kunstnere som arbeider med filmlyd og feltopptak – til sammen en godt balansert miks.

De fleste soundscape-arbeider har mange felles elementer: enkeltlyder og deres forskjellige karakterer, kombinasjoner av disse lydene og de referansene som oppstår, interaktive aspekter og spørsmål som knytter seg til bruk av rom og lytteperspektiver, og endelig – sted og kontekst for både opptak og presentasjon av arbeidene. Denne blandingen av elementer gjør det vanskelig å etablere klare demarkasjonslinjer mellom de forskjellige tilnærmingene, og kanskje er det slik at likhetene er mer interessante enn forskjellene. Begrepet soundscape er nå om lag 40 år gammelt, men forståelsen av selve begrepet og den tilhørende terminologien er forbausende konsistent. Interessen for holistisk lytting dominerer denne kunstformen, og lydene i seg selv, det de refererer til og kan assosieres med, har kommet i fokus. I mye av den nyere lydkunsten er slike soundscape-perspektiver viktige, og utviklingen av disse er også drøftet i boken.

En tekstsamling som denne kunne lett ha dreid seg utelukkende om teoretiske perspektiver og kun presentert analytiske innfalls-vinkler til feltet. Dette er ikke tilnærmingen vi har valgt. Noen av tekstene er av mer teoretisk og generell natur og gir en forståelsesramme for samlingen så vel som en introduksjon til begrepet soundscape og den relevante terminologien. Det er allikevel slik at vi i de fleste tekstene har valgt å fokusere på konkrete arbeider og kunstneriske tilnærminger, for på den måten å dra fordel av kunstneriske refleksjoner, intensjoner og perspektiver. Resultatet er en bok som i rikt monn byr på personlige observasjoner og diskusjoner om individuelle arbeidsmåter og metoder. Noen av tekstene kommenterer også andre forfattere, og flere av diskusjonene fra symposiet er også med her. I sum inneholder tekstene et utvalg av interessante innsikter i prosessen kunstnere gjennomgår når de formulerer sine ideer i soundscapedomenet.

Redaktøren takker NOTAMs stab for dens store innsats i produksjonen av symposiet, Norges musikkhøgskole for dens

aldri sviktende støtte til prosjektet, Norsk kulturråd, Institusjonen Fritt Ord, Fond for lyd og bilde og Fond for utøvende kunstnere for deres økonomiske støtte, som gjorde både arrangementet og denne publikasjonen mulig.

Høringen, oktober 2010
Jøran Rudi